

EIN TAG
DER TYPO-
GRAFIE

100 JAHRE
GENERAL-
STREIK!

BAHNHOF
BUFFET
OLTEN

SAMSTAG
06. OKTOBER
2018

STREIK

 syndicom

ADRIAN ZIMMERMANN, DELEMONT

Geboren 1974 in Bern, verheiratet, Vater einer Tochter.
Freischaffender Historiker, Dozent für Geschichte der Arbeiterbewegung beim gewerkschaftlichen Bildungsinstitut Movendo. Er setzt sich seit längerem mit dem Landesstreik und seiner Vorgeschichte auseinander, unter anderem im Rahmen seiner Dissertation. Zurzeit ist er in verschiedenen Projekten rund um den 100. Jahrestag des Landesstreiks tätig. Er ist Mitglied des Vorstands der IG Freischaffende von syndicom.

LUKAS HARTMANN, BASEL

1965–1966 Vorkurs A an der Allgemeinen Gewerbeschule in Basel.
1966–1970 Lehre als Schriftsetzer. 1972–1973 Fachklasse für Buchdruck, AGS Basel. 1974–1977 absolvierte er die Abendmatur, anschliessend 1977–1985 Werkstudent, Phil.-I-Studium an der Universität in Basel (Germanistik und Geschichte).
1986–1991 verschiedene leitende Stellen in der grafischen Industrie. 1992–1997 Direktionsassistent Historisches Museum Basel.
1995–1997 Nachdiplomstudium in Museologie, Universität Basel, Master in Advanced Studies. Seit 1997 Mitbegründer und Mitinhaber von hartmann bopp, visuelle gestaltung in Basel.
2003–2014 Redaktor Typografische Monatsblätter, TM RSI STM. 2005–2007 Nachdiplomstudium in Design, Art & Innovation, HGK Basel, Executive Master. 2013–2016 Dozent für Typografie an der HEAR, Haute Ecole des Arts du Rhin, Mulhouse.

GÖTZ GRAMLICH, HEIDELBERG

Geboren 1974, studierte und diplomierte an der Fachhochschule Darmstadt in Kommunikationsdesign.
Assistent im Studio Troxler in Willisau, Schweiz.
2005 gründete das Büro gggrafik, welches sich auf Print Design konzentriert. 2011 veranstaltete den internationalen Plakatwettbewerb «Mut zur Wut». 2014 zum Präsidenten von «100 beste Plakate Deutschland/Österreich/Schweiz» gewählt. Lebt und arbeitet in Heidelberg, Deutschland.

THOM BALMER, LYON

Geboren 1973. Nach politisch bewegter Zeit 1997–2001 Studium an der Schule für Gestaltung Biel sowie einjährige Tätigkeit als Grafiker in Bern. 2002 Umzug nach Paris. Zusammenarbeit während 4 Jahren mit Felix Müller für verschiedene kulturelle Institutionen. 2006 Umzug nach Berlin und zusammen mit Marie d'Ornano Gründung des Ateliers Guerillagrafik sowie einer Galerie für experimentelle Audiokunst in Neukölln. Arbeiten für diverse Museen der Stadt Paris und für verschiedene Kunden aus dem Kulturbereich sowie für Agenturen engagierter FotojournalistInnen und KriegsreporterInnen. Nach 7 Berliner Jahren Umzug nach Lyon. Gestaltung diverser Schrifttypen unter anderem für das Théâtre National Populaire, das Théâtre de Venissieux, für Ausstellungen des Centre d'histoire de la résistance et de la déportation oder die Université Populaire in Lyon. Arbeitet am liebsten in kleinen, politisch und sozial engagierten Zusammenhängen.

gestaltung | christoph saetler | stierlieros.ch

ANREISE:

MIT ÖV

Das Bahnhofbuffet befindet sich direkt im Bahnhof Olten.

MIT DEM AUTO

Wir empfehlen die Anreise mit den öffentlichen Verkehrsmitteln, da der Tagungsort über keine Parkplätze verfügt.

PREISE:

PREISE FÜR SYNDICOM-MITGLIEDER (inkl. Mittagessen)

- Auszubildende und Vollzeitstudierende Fr. 10.00
- Berufsleute Fr. 30.00

PREISE FÜR NICHTMITGLIEDER (inkl. Mittagessen)

- Studierende, berufsbegleitend (Ausweis vorzeigen) Fr. 50.00
- Auszubildende und Vollzeitstudierende (Ausweis vorzeigen) Fr. 20.00
- Berufsleute Fr. 90.00

ANMELDUNG:

Anmeldeschluss: 26. September 2018
Die Anmeldung erfolgt unter www.eintagertypografie.org

ACHTUNG! KEINE TAGESKASSE!

www.syndicom

PROGRAMM	
09.15 UHR	Begrünnungskaffee
09.45 UHR	Eröffnung
10.00 UHR	Der Landesstreik 1918 – historischer Rückblick und Rolle der Typografen
10.50 UHR	Theo Balmer: Hammer, Sichel und Linol
11.20 UHR	Lukas Hartmann, (CH) Grafiker
11.40 UHR	Mut zum Gestalten
12.20 UHR	Götz Gramlich, (D) Grafiker
13.10 UHR	Thom Balmer (F) Grafiker
13.20 UHR	Gauloises, Theater und Typografie
13.40 UHR	TAGUNGSORT
14.00 UHR	Bahnhofbuffet Olten
14.30 UHR	Bahnhof
16.00 UHR	Olten

100 JAHRE GENERALSTREIK
EIN TAG DER TYPOGRAFIE

06.10.
2018



«100 Jahre Generalstreik – das politische Plakat gestern und heute»: In diesem Jubiläumsjahr nimmt sich der dreissigste Tag der Typografie das politische Schaffen mit Typografie zum Thema. Hat der Landesstreik die politische Plakatgestaltung beeinflusst? Was war die Rolle der Typografen während des Streiks vor 100 Jahren und was ist die Bedeutung von politischer Gestaltung von Schrift und Grafik heute? Direkt im Bahnhof Olten, wo vor 100 Jahren das Ötli-Aktionskomitee gegründet wurde, werden sich namhafte Referenten mit diesen und weiteren Fragen aus dem Bereich Gestaltung, Typografie und Geschichte auseinandersetzen.

WWW.EINTAGERTYPOGRAFIE.ORG
SAMSTAG, 6. OKTOBER 2018
IM BAHNHOFBUFFET OLTEN
30. TAG DER TYPOGRAFIE 2018
100 JAHRE GENERALSTREIK